

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórusátirat 2

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kórusátirat 2			A tantárgy kódja	TML 3616
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5. előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					6
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					14
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					26
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	- Zeneelméleti ismeretek, a népi hangsorok ismerete - Összhangzattani ismeretek
4.2. kompetenciabeli	- Kottaszerkesztő program használata

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla, saját laptop/tablet

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP5	Saját zenei teljesítményét elemzi
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT5	Megküzd a lámpalázzal

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP5	A hallgató/abszolvens ismeri a zenei interpretáció esztétikai, stílári és technikai értékelésének szempontjait.	A hallgató/abszolvens kritikusan értékeli saját előadását a meghallgatások, felvételek és visszajelzések alapján; felismeri az erősségeket és a fejlesztési irányokat.
CT5	A hallgató ismeri a vezénylés alapvető fogalmait, a vokális nevelés alapelveit, valamint a kórusművek tanulási és feldolgozási folyamatát a próbák megkezdése előtt. Tisztában van a kóruspróbák helyes lefolytatásának módszertanával és a művek átadásának lépéseivel.	A hallgató képes a belső hallására támaszkodni, a zeneelméleti és formai ismereteket a vezénylésben alkalmazni, valamint egy vegyes kart irányítani és koordinálni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a modális népdalokra épülő kórusművek értékeléséhez szükséges esztétikai és stílári szempontokat, és érti, hogy a modális sajátosságok miként befolyásolják a kórusírást.
2. A hallgató érti az egyszólamú népdal egy kórusművé alakításának folyamatát, beleértve a modális elemzést, a formai struktúrát, a jellegzetes intervallikát és a modális harmonizálás alapelveit.
3. A hallgató ismeri a kórusátírat technikáit (homofon, polifon, imitációs, modális, heterofon), amelyek a népzenei repertoárra alkalmazhatók, és tisztában van a kóruskompozícióhoz szükséges zenei nyelvtani szabályokkal.
4. A hallgató ismeri a vezénylés és a vokális nevelés alapfogalmait, valamint a kórusművek próbák előtti előkészítésének lépéseit, különös tekintettel a modális zene interpretációjának sajátosságaira.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató kritikusan értékeli saját kórusművét a meghallgatások, felvételek és visszajelzések alapján, felismerve az erősségeket, a stílári eltéréseket és a fejlesztési irányokat a modális népzenei repertoár sajátosságainak megfelelően.
2. A hallgató modális népdalokra alkalmazható kórusátírat technikákat alkalmaz, megfelelő harmonizálásokat, vokális elosztásokat és kontrapunktikus megoldásokat hozva létre az adott együttes típusához és a stílus esztétikai követelményeihez igazodva.
3. A hallgató teljes értékű kórusátíratokat készít, bizonyítva, hogy képes az egyszólamú népzenei anyagot koherens, hangzásban kiegyensúlyozott és stílusilag megalapozott kórusművé alakítani.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1-2. A népi hangsorok és a kórusátiratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
5-6. A kórusátirat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátiratokban: pedál, osztinató, ritmus kontraszt, imitáció, ellenpont.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
7-8. A kórusátirat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátiratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniák kölcsönzése más hangsorokból.	- struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás	
9 -12. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátirat készítése vegyes kar számára.	- struktúrált közlés - példázás - visszatükrözés	
Könyvészet: • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kótáskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szállj, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egy neműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Sohne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		
8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. A népi hangsorok és a kórusátiratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

5-6. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban: pedál, osztinátó, ritmus kontraszt, imitáció, ellenpont.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
7-8. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniak kölcsönzése más hangsorokból.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása	
9 -14. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátírat készítése vegyes kar számára.	- példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása - visszatükrözés	
Könyvészet: • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) • Forrai Miklós, <i>Öt évszázad kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956 • Csányi László, <i>Gyermekkórusok kótáskönyve</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982 • Terényi Ede – Gabriela Coca, <i>Aranjament coral</i>, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008 • Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale, schiță de curs</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008 • Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981 • Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988 • <i>Művelődés – Kórustár</i>, Művelődés, Kolozsvár, 2004 • Guttman Mihály, <i>Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye</i>, Arpeggione, Kolozsvár, 2008 • Veress Sándor, <i>Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007 • Szász Károly – Birtalan József, <i>Szálly, szép szavú dal</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983 • Bárdos Lajos, <i>Negyven egy neműkar</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006) • Keetman, Gunild, <i>Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964 • Orff, Carl, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963 • Orff, Carl, Keetman, Gunild, <i>Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.</i>, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954 • Willer-Orff, Gertrud, <i>Lieder für die Schule, Heft VI</i>, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963 • Kodály Zoltán, <i>Quattro Madrigali per coro femminile</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959 • Toduță, Sigismund, <i>20 de coruri pentru voci egale</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	Értékelési kritériumok	Értékelési módszerek	Aránya a végső jegyben
9.1 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátírat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében:

			$[(A+B) : 2] - 2 = \text{végső jegy}$
9.2 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátírat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: $(A+B) : 2 = \text{végső jegy}$ Nem teljesített jelenlét esetében: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{végső jegy}$
9.3 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A félévet záró beadandó kórusátírat.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁴

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026. április 3.

Előadás és szeminárium felelőse: Toadere

Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026. április 27.

Intézetigazgató: Péter István

⁴ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

